

Qu'est-ce qu'un humaniste ?

1^{ère} partie :

Les citations des documents sont ici et doivent être dans vos copies signalées par des guillemets. Les notions importantes qu'il fallait développer, sont en gras.

Q1 : En quoi les humanistes se réfèrent-ils à l'Antiquité ? (doc. 2 et doc.3)

Le mot Humaniste vient **humanités**, mot pluriel qui désigne **l'apprentissage des langues anciennes** (grecque et latine). Pour les humanistes, la **connaissance des Anciens** (les grands auteurs antiques) et **de leur langue** est indispensable au savoir d'un homme cultivé. C'est pourquoi, comme le dit B. Castiglione (doc. 3) il est nécessaire d'être « **familier avec le latin et le grec à cause de l'abondance et de la variété des choses qui furent si divinement écrites dans ces langues** ».

Les auteurs antiques sont donc des exemples et des sources de savoir. Cette idée est confirmée par les travaux de Léonard de Vinci (doc.2) qui, utilisant les calculs de **l'architecte Vitruve**, exprime **les dimensions idéales de l'homme** dans cette célèbre aquarelle. Ces mêmes proportions humaines étant **la base des calculs** d'architecture et des représentations des corps dans de nombreuses œuvres de la Renaissance.

Q2 : Montrez que les humanistes mettent l'homme au centre de leur réflexion (doc 1 et 2).

L'Homme tient une place primordiale dans la pensée humaniste. Pour Pic de la Mirandole (doc1), Il est certes une création divine, « le parfait artisan prit l'Homme (...) et l'ayant placé au milieu du monde », mais il dispose contrairement aux autres objets de la création d'une place supérieure « ce haut rang qui lui est échu dans l'ordre de l'univers ». Dieu l'a doté **du libre arbitre (liberté de penser et d'agir)**, il le fit : « maître de toi –même ». Cette vision s'oppose à la vision religieuse traditionnelle de l'homme présenté comme soumis à la volonté divine (déterminisme).

Pour un artiste humaniste comme Léonard de Vinci, « l'homme est la mesure de toute chose » Cette pensée de Protagoras (philosophe grec athénien du Ve siècle avant JC) trouve, dans cette œuvre, sa parfaite illustration. De plus, symboliquement, Léonard a placé l'homme au centre d'un cercle, figure **parfaite associée à la sphère céleste** et d'un carré, **représentant l'espace terrestre**. L'Homme est donc au centre de la réflexion des humanistes.

Q3. Montrez que les humanistes développent une vision positive de l'homme (Doc 1, 3, 4).

La vision humaniste de l'homme est une vision optimiste « l'homme est l'être le plus fortuné », « digne d'admiration » affirme Pic de la Mirandole. Il ajoute qu'il est libre de son destin et peut « dégénérer en formes inférieures » ou au contraire « être régénéré en formes supérieures qui sont divines ». Si l'homme n'est pas l'égal de dieu, il aspire à la perfection de par sa nature, puisqu'il fut, comme l'affirme la Bible, créé à l'image de Dieu. Mais cette perfection ne peut être atteinte que par l'éducation. Ainsi Castiglione rappelle que « le parfait courtisan » (l'homme de cour) doit **être un homme cultivé ne négligeant aucun savoir**. Pour Erasme (doc.4) les Hommes doivent progresser dans la connaissance de Dieu, afin que la religion ne soit plus « fondée sur l'ignorance » et que cette connaissance puisse être offerte aux « plus humbles ». La connaissance et l'enseignement religieux ou intellectuel sont donc les piliers des progrès humains.

Q4 : Quelles sont les caractéristiques du programme éducatif des humanistes ? A qui Balthasar Castiglione destine-t-il ses recommandations ? Quel est le but (doc 3) ?

Le programme éducatif des humanistes repose sur une multitude d'apprentissages et a donc un **caractère « complet » (encyclopédique** : faire le tour des savoirs, mot utilisé pour la première fois, en français, par Guillaume Budé et repris par Rabelais dans Pantagruel). L'Homme idéal est aussi **un Homme de Lettres**, il faut « qu'il connaisse bien les poètes (...) et apprenne lui aussi à écrire ». C'est également **un homme capable de communiquer avec ses contemporains** maîtrisant « plusieurs langues étrangères ». Enfin, il doit **connaître les arts** « musique » et « science du dessin ».

B. Castiglione s'adresse aux « courtisans » c'est-à-dire à **une élite sociale vivant auprès des princes**. Le programme éducatif qu'il propose, vise **donc à faire de l'homme de cour, un lettré capable de briller en société**. Contrairement à l'époque médiévale, le courtisan n'est plus un simple chevalier qui excelle dans l'art de la guerre mais un **homme cultivé capable de plaire** par l'art de la parole, par sa maîtrise de l'écrit et par **son savoir vivre**.

Q5 : Quelle est la position d'Erasme sur la Bible ? Pourquoi ?

Au XVI^{ème} siècle, la langue du culte est le latin, la Bible (comme les offices religieux) utilise cette langue. Or, selon Erasme, seule « une poignée de théologiens pouvait la comprendre ». Pour lui, il est indispensable que **le livre saint soit traduit**, c'est pourquoi il s'oppose « à l'avis de ceux qui ne veulent pas traduire la Bible en **langue commune** » (**langue parlée**) afin que **tous**, y compris les « **plus humbles des femmes** » (qui à cette époque, sont considérées comme inférieures) puissent **connaître et comprendre les saintes écritures**. La religion ne doit donc plus être fondée « sur l'ignorance », car la lecture de la Bible doit permettre **l'édification morale** du peuple, « puissent ceux-ci (les récits bibliques) faire les conversations de tous les chrétiens ».

2^{ème} Partie : Vous trouverez ci-dessous, un plan détaillé qui doit vous permettre de rédiger votre propre travail de correction.

La réponse organisée est un exercice qui nécessite l'application d'une méthode de rédaction et d'analyse des documents. **Ce n'est pas une composition** car le plan doit être fondé sur les documents. Les connaissances à apporter doivent donc être liées aux

idées extraites **pour éviter les hors-sujets**. Appuyez votre argumentation sur des citations qui doivent être expliquées et enrichies par des connaissances personnelles.

L'introduction : elle doit contenir trois éléments et doit être courte. Les approfondissements sont à apporter dans le développement.

- **L'entrée en matière** : Votre (vos) première(s) phrase(s) doit(vent) être soignée(s) et permettre de définir le cadre de l'étude à savoir : le sujet : les Humanistes : penseurs, hommes de Lettres ; la période : Milieu XVème à la fin du XVIème (Chute de Constantinople, Imprimerie jusqu'à Montaigne, fin de La Renaissance)
- **La Problématique** : *Qu'est-ce qu'un Humaniste ?*
- **L'annonce du plan** : Un humaniste est un intellectuel qui admire l'Antiquité qu'il redécouvre, qui place l'homme au centre du monde et a une vision optimiste de l'homme et qui réfléchit aux questions de son époque (religion, éducation).

L'Humaniste... :

I. ...Admire L'Antiquité qu'il redécouvre :

Documents / citations	Arguments à retenir	Connaissances à apporter
<p>1. Qui sont les humanistes ? Doc. 1 à 4 : les auteurs Erasme, Pic de la Mirandole Castiglione, l'artiste humaniste : Léonard de Vinci Portrait de Castiglione par Raphaël</p>	<p>Lien entre artistes et humanistes Une communauté d'Hommes de lettres, d'artistes et de savants Castiglione= ami de Raphaël</p>	<p>Partagent leurs idées Forment La « République des Lettres » dans laquelle Erasme apparaît comme le « Prince des Humanistes », sa correspondance (publiée dès le milieu du XVIe siècle : 1200 lettres à plus de 600 humanistes). Foyers de l'humanisme</p>
<p>2. épris de l'Antiquité : Doc. 2 : Homme de Vitruve.</p>	<p>L'Art antique est la source des connaissances et de l'inspiration des artistes. « Redécouverte de l'Antiquité »</p>	<p>Vitruve architecte romain. Fouilles archéologiques à Rome permettent la redécouverte d'œuvres antiques (statue de Laocoon en 1506, Domus Aurea au XVe s)</p>
<p>Doc. 3 : « familier avec le latin et le grec » « variété de choses qui furent si divinement écrites dans ces langues »</p>	<p>Latin : langue traditionnelle de la pensée et de l'Eglise en Occident. Grec : Nouveauté dans la culture, apport de l'humanisme.</p>	<p>Rappeler qu'il s'agit d'une langue de l'écrit et non une langue parlée. Chute de Constantinople et fuite de nombreux chrétiens d'Orient vers l'Occident, ce qui stimule l'hellénisme (Philosophie grecque et en particulier la redécouverte de Platon et d'Epicure. Rupture avec la pensée exclusivement aristotélicienne médiévale</p>
<p>3. Mais accessible à tous ? Doc4 : des textes qui doivent être accessibles à tous. « Je suis tout à fait opposé à l'avis de ceux qui ne veulent pas que la Bible soit en langue commune » Doc.2 : Parfait courtisan</p>	<p>Référence explicite aux auteurs antiques qui furent la source à laquelle s'abreuverent les humanistes. Traduction Connaissance pour tous ? ou pour une élite ?</p>	<p>Rabelais dans <i>Pantagruel</i> (1532) rappelle l'importance des langues anciennes. Opposition de l'Eglise : En France, la Sorbonne interdit l'étude du grec à la suite du commentaire des évangiles publié par Erasme(1521). Castiglione s'adresse à la noblesse vivant à la cour. D'une manière générale, les idées humanistes ne sont accessibles qu'à la minorité lettrée.</p>

II. ...Place l'Homme au centre du monde :

Documents / citations	Arguments à retenir	Connaissances à apporter
<p>1. Une vision optimiste de l'homme : Doc. 1 : « l'homme est l'être le plus fortuné » « ce haut rang(...) de l'univers » « être admirable » « tu pourras dégénérer (...) par la décision de ton esprit, être régénérer en être supérieur « maître de toi », « décision de ton esprit ».</p>	<p>Homme appartient à la création mais y tient une place supérieure aux autres éléments. Référence explicite à la place de l'homme dans le monde. Liberté de l'Homme</p>	<p>Opposition de Pic de la Mirandole et de nombreux humanistes à la vision religieuse traditionnelle de l'Homme qui fait de lui un pécheur soumis à la volonté de Dieu (déterminisme). Libre arbitre, l'homme est maître de lui. Il est responsable de ses actes et de ce qu'il devient.</p>
<p>Doc. 2 : Les proportions humaines :</p>	<p>Homme = base des calculs Homme = perfection Etre parfait au centre du monde (carré) et de l'univers (cercle)</p>	<p>« l'homme est la mesure de toute chose ». En l'absence du système métrique mise en place au XVIIIe siècle, les calculs géométriques reposent sur des unités dérivant du corps humains (pouce, pied, coudée...) <i>Les divines proportions</i>, ouvrage Lucas Pacioli illustré de Léonard, manuscrit de 1494, imprimé en 1509.</p>
<p>2. Homme, Centre du monde. Doc. 1 : « Le Parfait Artisan (...) l'ayant placé au milieu du monde » Doc. 2 : L'Homme est au centre de l'art</p>	<p>Homme = sujet/objet d'études Connaissance du corps, « l'autre monde qu'est l'homme » « le propre de l'homme » (Rabelais)</p>	<p>La connaissance de l'homme passe aussi par la science et en particulier l'anatomie, la physiologie, la dissection. Tout cela conduit au progrès de la Médecine : Vésale, Paré. Les artistes sont des Humanistes (Raphaël, l'école d'Athènes) qui mettent l'homme au centre de leur art.</p>

III. ...Réfléchit sur les questions de son époque :

Document / citations	Arguments à retenir	Connaissances à apporter
<p>1. Une nouvelle vision de l'éducation : Qu'apprendre ? La connaissance conduit l'homme à la perfection : Doc. 4 « parfait » courtisan Doc.1 « je t'ai installé au milieu du monde (...) → examine plus commodément autour de toi » B. Castiglione énumère les savoirs du parfait humaniste</p>	<p>Le savoir et la connaissance = L'idéal des humanistes</p> <p>« connaître » = « examiner », l'homme doit observer la nature et comprendre le monde qui l'entoure. (par l'expérience) connaître = apprendre connaître = comprendre</p>	<p>Goût du savoir (notion de plaisir d'apprendre, opposition aux châtiments corporels) par opposition à l'apprentissage médiéval fondé sur l'accumulation (« l'enfant n'est pas un vase à remplir mais un feu à allumer », Rabelais, <i>Gargantua</i>, 1534) ; Montaigne : « mieux vaut une tête bien faite qu'une tête bien pleine ».</p> <p>Pas de rupture forte avec les disciplines médiévales (7 arts libéraux : Trivium : langue latine et Quadrivium : musique, astronomie, arithmétique, géométrie) mais ajout de nouvelles disciplines :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Langues anciennes autres que latines • Langues vernaculaires • Art du dessin.
<p>Pourquoi apprendre ?</p>	<p>Connaître = fait grandir l'homme</p>	<p>Pour Rabelais, dans <i>Pantagruel</i>, L'Homme doit aspirer à un savoir « encyclopédique » car tous les savoirs sont liés et contribuent à l'édification de l'homme.</p>
<p><i>Parfait courtisan</i> Castiglione</p>	<p>Manuel de savoir vivre.</p>	<p>Pour Castiglione la culture permet de briller à la cour.</p>
<p>2. Les questions religieuses : Pic de la Mirandole : Dieu à fait l'Homme « maître de lui-même »</p>	<p>Rupture avec la vision traditionnelle de l'Eglise qui fait de l'Homme, un être soumis à Dieu. Peur de l'Eglise face au mouvement de traduction et à l'humanisme en général</p>	<p>Humanisme évangélique : Ce texte de Pic de la Mirandole, <i>de la dignité de l'homme</i>, est considéré comme le point de départ de ce mouvement dont Erasme fut l'une des grandes figures.</p>
<p>Erasme : « opposé à l'avis de ceux qui ne veulent pas traduire la Bible » « comprendre (...) sur l'ignorance</p>	<p>Mouvement européen de traduction.</p> <p>Evangelies pour tous, permet au peuple de comprendre les fondements de la foi</p>	<p>Erasme traduction de la Bible en partant de la Septante (texte grec) et non de la Vulgate (texte latin). Mouvement européen de traduction. Erasme en Flandre, Lefèvre d'Étaples en France, Luther en Allemagne. Primauté de l'Évangile sur les pratiques ecclésiastiques.</p>
<p>3. Engagement humaniste et protection des Princes :</p>	<p>Humanistes sont des hommes engagés dans leur monde et agissent auprès des princes : exemple Pic de la Mirandole : Laurent de Médicis. Léonard : Ludovic Sforza, François 1er Castiglione : duc d'Urbino, papes. Erasme : il ne se mit jamais au service d'un prince. Mais sa devise montre son engagement et son caractère : « je ne fais de concession à personne ».</p>	<p>Les Humanistes bénéficient de leur protection ou de leur reconnaissance. Ce sont des Hommes engagés qui écrivent pour ceux qui dirigent l'Eglise ou les états et qui les conseillent. Mais ils sont aussi les auteurs de critiques (appel au pacifisme, à la tolérance, abus de l'Eglise) qui conduisent à leur condamnation de leurs œuvres. (donnez un ou des exemples : condamnation par le tribunal de l'Inquisition de Pic de la Mirandole en 1487, fuite en France en 1488, Il fut empoisonné en 1494)</p>
<p>Tous les auteurs des documents sauf Erasme.</p>		

Conclusion :

L'Humanisme a introduit une rupture dans la pensée chrétienne occidentale du le moyen-âge ce qui explique la vision d'Erasme pour qui l'homme se réveille après « une longue nuit ». Continuateur des Anciens, les Humanistes furent des acteurs engagés dans leur siècle qui proposèrent une vision nouvelle de l'Homme en opposition à celle traditionnelle de l'Eglise.